*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2023/24-2027/28***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2027/2028**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Seminarium dyplomowe** |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_21** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Kolegium Nauk Humanistycznych UR** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Instytut Sztuk Pięknych/ Instytut Filozofii** |
| Kierunek studiów | **Malarstwo** |
| Poziom studiów | **Jednolite magisterskie 5l** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Stacjonarne** |
| Rok i semestr/y studiów | **V Rok; Semestry: 9, 10** |
| Rodzaj przedmiotu | **Kierunkowy do wyboru** |
| Język wykładowy | **Polski** |
| Koordynator | **dr Anna Steliga** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr Anna Steliga dr hab. Artur Mordka, prof. UR**  /Zatwierdzeni każdorazowo przez RD KNH/ |

**\* *-****opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **9** |  |  |  |  | **30** |  |  |  | **10** |
| **10** |  |  |  |  | **30** |  |  |  | **10** |
| **Razem** |  |  |  |  | **60** |  |  |  | **20** |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

**✓** zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 9, 10 - zaliczenie bez oceny**

**2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza na temat głównych kierunków w sztuce dawnej i współczesnej i twórczości najwybitniejszych jej przedstawicieli i/oraz wiedza zdobyta na przedmiotach teoretycznych i praktycznych w trakcie studiów. |

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Seminarium magisterskie obejmuje sobą szeroko rozumianą problematykę następujących dziedzin: historia sztuki, historia malarstwa, krytyka artystyczna, teoria sztuki i wychowania plastycznego, psychopedagogika twórczości, itp. |
| **C2** | Przeprowadzona pod merytoryczną kontrolą redakcja dyplomowej pracy teoretycznej, uczy poprawnego konstruowania wywodu teoretyczno-analitycznego z zakresu wymienionych przedmiotów teoretycznych, uczy umiejętnego tzn. zgodnego z wymogami redakcyjno-naukowymi, korzystania z materiałów bibliograficznych i archiwalnych. |
| **C3** | Poprzez seminarium student nabywa umiejętności docierania do literatury fachowej ściśle związanej z opracowywanym tematem, a także uczy się jej – w ramach opracowywanego tematu – efektownego wykorzystania. W miarę potrzeby student korzysta z materiałów archiwalnych. |
| **C4** | W ustalaniu tematyki dyplomowej pracy teoretycznej brane są pod uwagę osobiste zainteresowania i zdolności studenta: ma on duże pole inicjatywne w tym zakresie. |
| **C5** | Teoretyczna praca dyplomowa winna spełniać co najmniej warunki skryptu quasi-naukowego, który można wykorzystać do celów np. poznawczych, edukacyjnych itp. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Zna i rozumie twórczość artystyczną i definiuje jej przemiany w okresie dziejów, zwłaszcza malarstwa i rysunku, a także ich wpływ na oryginalne realizacje artystów | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie wszelakie podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej, szczególnie w zakresie malarstwa i rysunku | K\_W04 |
| EK\_03 | Rozpoznaje i rozumie wpływy teoretycznej i humanistycznej refleksji na dzieła sztuki i ich formę plastyczną i wyrazową | K\_W05 |
| EK\_04 | Dąży do świadomego kształtowania swojej osobowości twórczej i umiejętności komunikowania jej w przestrzeni publicznej poprzez planowanie samorozwoju artystycznego | K\_U03 |
| EK\_05 | Dobiera ze znawstwem środki wyrazu artystycznego i analizuje konteksty funkcjonowania dzieła, tak by wykonać je na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_06 | Posiada umiejętność inspirowania, podejmowania współpracy z innymi artystami, a także potrafi kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe | K\_U06 |
| EK\_07 | Wykorzystuje w twórczości plastycznej wiedzę zdobytą na studiach w realizowaniu oryginalnych i niezależnych dzieł | K\_U07 |
| EK\_08 | ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, podejmowania refleksji w formie pisemnej i ustnej na tematy artystyczne związane ze sztuką w wielu jej wymiarach, a także z twórczością własną | K\_U08 |
| EK\_09 | Posiada świadomość etosu artysty malarza i jego roli/misji społecznej, jest przygotowany do obrony swojej niezależności twórczej | K\_U09 |
| EK\_10 | Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do  świadomego i efektywnego realizowania projektów twórczych, radzenia sobie w sytuacjach stresowych występujących w procesie twórczym i związanych z publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_11 | własne dokonania badawczo-twórcze świadomie poddaje krytyce, wyciąga z niej wnioski, które przyczyniają się do samorozwoju i osiągania celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_12 | Uznaje znaczenia wiedzy i doświadczenie innych, korzysta z opinii ekspertów i współpracowników realizacji artystycznych | K\_K06 |
| EK\_13 | Jest inspiracją i wzorem swej oryginalnej postawy twórczej, nieustannie pogłębia wiedzę i umiejętności artystyczne | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

**Nie dotyczy**

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

**Nie dotyczy**

1. Problematyka seminarium

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Analiza zainteresowań badawczych seminarzystów, przygotowanie przez nich eseju o twórczości własnej. |
| Poznanie zasad pisania pracy magisterskiej (wybór celu pracy, tematu, poznanie rodzajów prac magisterskich), w tym z uwzględnieniem pracy o charakterze badawczym), zapoznanie z zasadami stosowania przypisów (harwardzkich i klasycznych – wybór dla całej grupy seminaryjnej). |
| Praca w czytelni instytutowej, analiza prac magisterskich powstałych w instytucie itp.  Zapoznanie z zasadami JSA – Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. |
| Wybór tematu pracy i zatwierdzenie go. |
| Merytoryczna kontrola i redakcja pisania spisu treści oraz pierwszego rozdziału pracy. |
| Merytoryczna kontrola i redakcja pisania drugiego, trzeciego i czwartego rozdziału pracy. |
| Dopracowywanie prac magisterskich do obrony (zakończenie, podsumowanie). |
| Przygotowanie tekstów autoprezentacji. |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Seminarium: analiza tekstów własnych z dyskusją

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_02 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_03 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_04 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_05 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_06 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_07 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_08 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_09 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_10 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_11 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_12 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |
| EK\_13 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | seminarium |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas seminarium oraz przygotowanych w ramach pracy własnej.  Sem9: zatwierdzenie tematu pracy i planu pracy, realizacja jednego rozdziału  Sem10: realizacja kolejnych rozdziałów pracy dyplomowej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **60** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 40 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 500 |
| SUMA GODZIN | 600 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **20** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Zależna od wybranego tematu pracy, a także:  Boć J., *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław, 1994. Wojciechowski T., *Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie: poradnik*, WSZiM, Warszawa, 1998. Żółtowski B., *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, WU AT- R, Bydgoszcz, 1997. |
| **Literatura uzupełniająca:**  Majchrzak J., *Metodyka pisania prac dyplomowych*. Poznań, 1995.  Bartkowiak L., *Redagowanie pracy magisterskiej: poradnik dla studentów*, WUAM, Poznań, 1998. Budzich E,. *Jak pisać pracę dyplomową?: poradnik dla studentów*, WSEiZ, Warszawa, 1997. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej